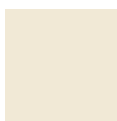


INTERNATIONAL



POSTER

CONTEST

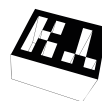


Каталог _____
международного конкурса
плаката, посвящённый 100-летию
творческого объединения УНОВИС
Витебского народного
художественного училища (ВНХУ)

**УНОВИС
21 ВЕК**

Poster contest

Международный конкурс плаката «УНОВИС. XXI ВЕК»



Vitebsk State
UNIVERSITY of
TECHNOLOGY

Международный конкурс плаката «УНОВИС. XXI век», посвящённый 100-летию основания творческого объединения под руководством Казимира Малевича, прошёл с 20 сентября 2019-го по 20 января 2020 года.

Конкурс был инициирован Витебским государственным технологическим университетом и Музеем истории Витебского народного художественного училища. Конкурс поддержало управление культуры Витебского областного исполнительного комитета. Официальным спонсором проекта выступила компания А1.

Международный конкурс плаката «УНОВИС. XXI век» призван способствовать пропаганде историко-культурного наследия Витебска и используется как элемент бренда города. Целью проекта стал показ изобразительными средствами плаката развитие идей УНОВИСа в современном визуальном пространстве.

Свои работы на суд жюри представили 149 дизайнеров и художников из 15 стран: Беларусь, Венгрия, Греция, Италия, Китай, Россия, США, Украина, Эквадор, Япония и другие.

В конкурс были включены 3 номинации:

1. Плакаты, посвящённые юбилею УНОВИСа в 2020 году.
2. Плакаты, посвящённые влиянию УНОВИСа на культуру XX и XXI веков.
3. Плакат-концепт оформления Витебского трамвая «УНОВИС. XXI век».



По результатам конкурса в выставочном зале ВЛЦИ 12.03.2020 года состоялась открытие выставки «100 плакатов #UNOVIS100», в которую по решению международного жюри из 320 конкурсных работ в экспозицию вошли более 100 плакатов. На выставке сконцентрированы самые яркие проекты таких известных плакатистов, как Дмитрий Рекин, Сергей Саркисов, Павел Пислаков, Gyula Molár, Jisuke Matsuda и других.



На выставке «100 плакатов #UNOVIS100» зрителей ждало множество эмоций и аллюзий на тему УНОВИСа в современной визуальной культуре.



УНОВИС 21 ВЕК

Плакат открыт зрителям. Плакатное искусство всегда опережает и создаёт тенденции, является не только средством информации, но и свободной творческой лабораторией обновляющегося визуального языка в искусстве и дизайне.



УНОВИС
21 ВЕК

ВГТУ



Наталья Абрамович

Наталья Тарабуко



CURATORS



УНОВИС
21 ВЕК

Елена Свистунова



УНОВИС
21 ВЕК

POSTER CONTEST



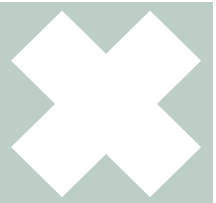
Духовников
Андрей



Петер Банков – владелец и креативный директор «ДизайнДепо», одной из ведущих дизайн-студий России.

Родился 1 мая 1969 года (Речица, Гомельская область, Беларусь). Учился в Минском государственном художественном училище имени А. К. Глебова на факультете «Художественное оформление» (ныне – Минский художественный колледж имени А. К. Глебова). В 1993 году окончил факультет графических искусств Московского государственного университета печати имени Ивана Фёдорова (ныне – Высшая школа печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета). С 1997 года – соучредитель и главный редактор журнала о графическом

дизайне «Как». Награждён дипломами «Золотая пчела» в номинациях «Журнальный дизайн» и «Визитные карточки» на Международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела – 4» (1998). Занял первое (2001, 2003), второе (2003) и третье место (2002, 2003, 2004) на Московском международном фестивале рекламы, первое место на Конкурсе годовых отчётов журнала «Эксперт» (2002, 2004). Победитель многочисленных международных конкурсов плаката. Финалист Премии инновационного дизайна DIA (2003, в коллективе), специального приза на выставке «Дизайн и реклама» (1999) и Национальной премии «Виктория» на Всероссийской выставке-конкурсе «Дизайн» (1997, 1998, 2001). В 2014 году получил платиновую награду одного из самых престижных конкурсов дизайна “Graphis Design Annua” (Нью-Йорк, США) за серию плакатов для спектаклей Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Член жюри национальных и международных конкурсов. Создал более 350 арт-проектов. Работы находятся в частных коллекциях в Москве (Россия), Лондоне (Великобритания), Пекине (Китай) и других городах мира.



CHAIRMAN OF JURY



Peter Bankov
Czech Republic

INTERNATIONAL POSTER CONTEST



Belarus

Tatyana
Kotovich



Alexander
Vyshka

POSTER CONTEST



Yuri Toreyev
Belarus



Finn Nygaard
Denmark

УНОВИС
21 ВЕК

MEMBERS OF JURY

Richard Niessen
Netherlands



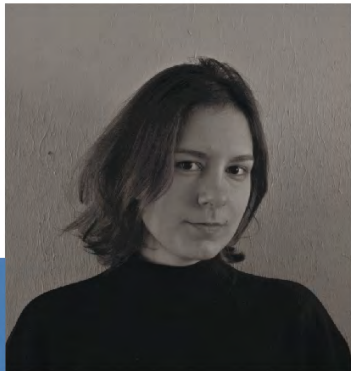
Mikhail Borozna
Belarus

УНОВИС
21 ВЕК

Возглавлял международное жюри дизайнер Петер БАНКОВ (Прага, Чехия/ Москва, Россия).

В жюри работали графические дизайнеры Ришард НИССАН (Амстердам, Нидерланды), Финн НЬЮГАРД (Орхус, Дания), преподаватель кафедры графического дизайна Белорусской государственной академии искусств Юрий ТОРЕЕВ (Минск, Беларусь), ректор Белорусской государственной академии искусств Михаил БОРОЗНА (Минск, Беларусь), профессор кафедры истории и мировой культуры исторического факультета Витебского государственного университета, доктор искусствоведения Татьяна КОТОВИЧ (Витебск, Беларусь) и художник, дизайнер Александр ВЫШКА (Витебск, Беларусь).

Екатерина
Ладнова



УНОВИС
21 ВЕК

Андрей
Драгоценный

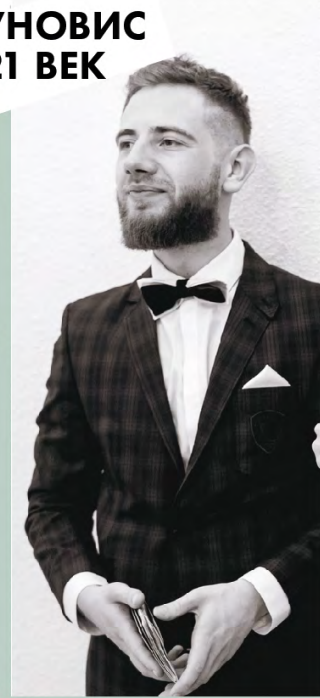


Анастасия
Короткова



Павел
Евдокимов

УНОВИС
21 ВЕК



POSTER CONTEST

Дарья Андреева
Анастасия Васькович



Светлана Царенок

Яна Аниськович



УНОВИС
21 ВЕК

Максим Маргарита
Маркевич Казючиц

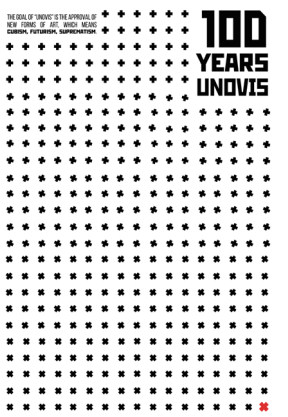
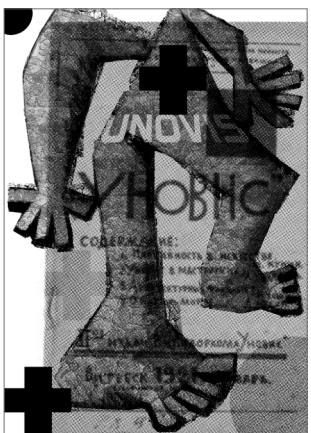
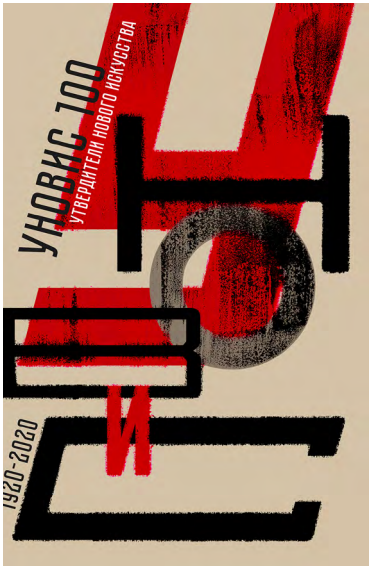


Вклад в осуществление идеи международного конкурса плаката «УНОВИС. 21 ВЕК», принадлежит волонтерам.

Они были готовы прийти на помощь в любое время, работали с энтузиазмом на каждом из этапов подготовки.

А это разработка визуального оформления, общение с жюри и участниками, перевод писем, ведение социальных сетей, оформление дипломов и сертификатов, афиш и презентаций, подсчет баллов, подготовка плакатов к выставке, оформление экспозиции, рассылка дипломов, написание текстов и многое-многое другое. Каждый из них вложил частичку своей души в реализацию проекта конкурса.





1. Mario Fuentes, Эквадор
2. Keith Kitz, США
3. Jisuke Matsuda, Япония
4. Hitoshi Miura, Япония
5. Marco Natolli, Италия
6. Christopher Çolak, Турция
7. Бондарь Виталий, Беларусь
8. Дударева Юлия, Беларусь
9. Пискалов Павел, Россия
10. Рекин Дмитрий, Россия
11. Саркисов Сергей, Беларусь
12. Силантьев Иван, США
13. Carilla Karahan, Турция
14. Gyula Molar, Венгрия
15. Zafer Lehimler, Турция
16. Болдырев Михаил, Россия
17. Головина Юлия, Беларусь
18. Журова Светлана, Беларусь
19. Кашевский Павел, Беларусь
20. Терентьев В., Найден Р., Беларусь

PROFI LONGLIST

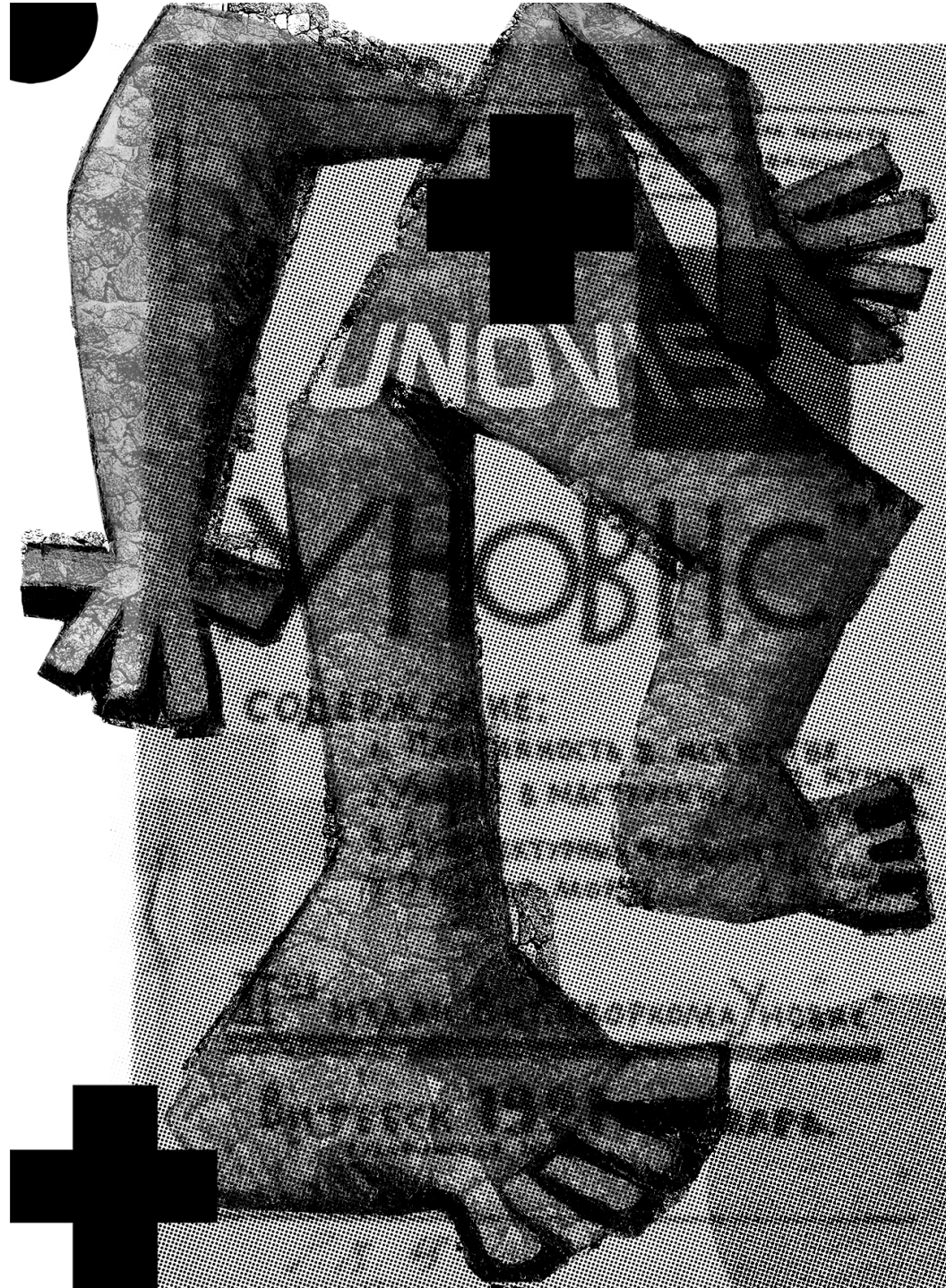
Keith Kitz CLJA



1



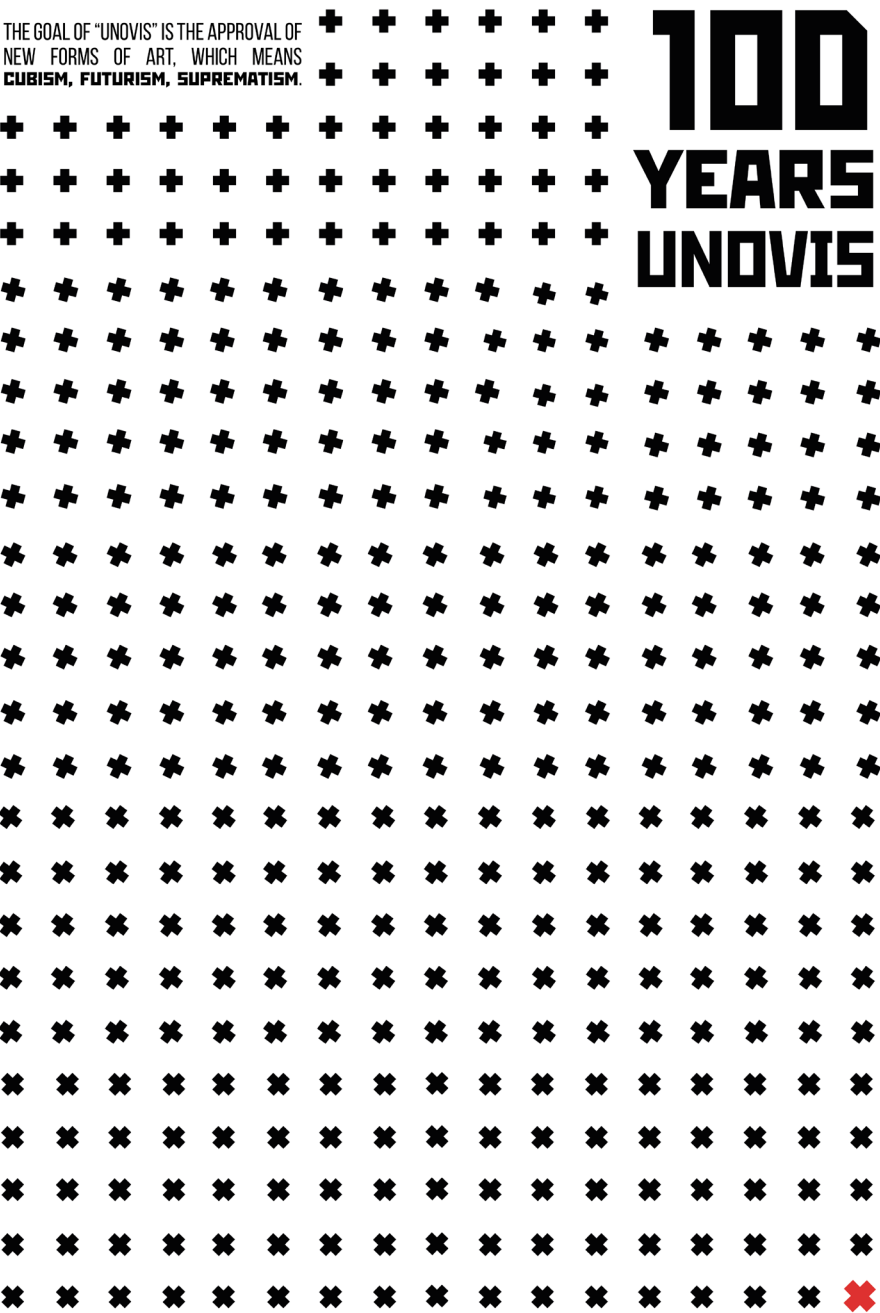
Jisuke Matsuda Japan



2

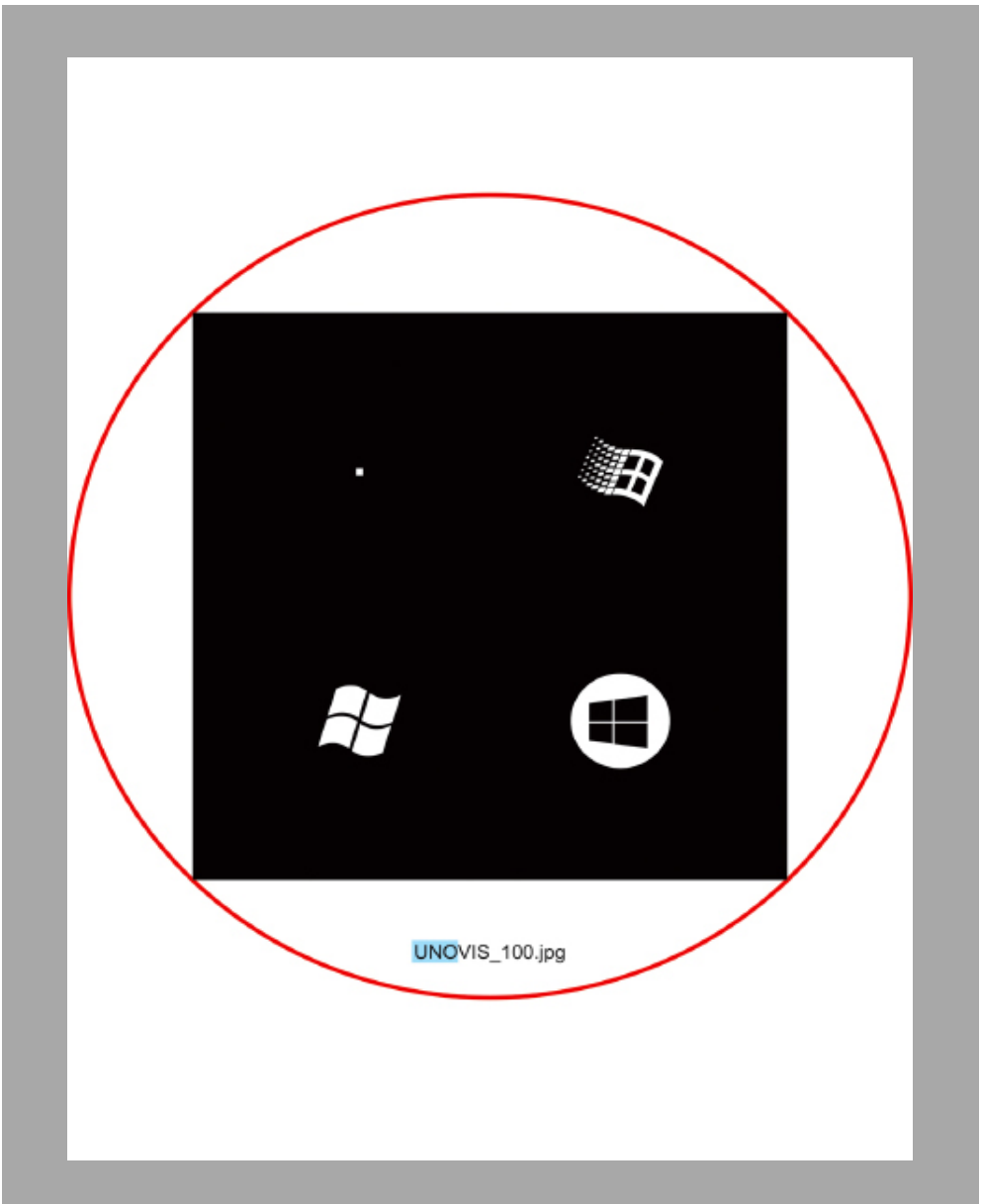
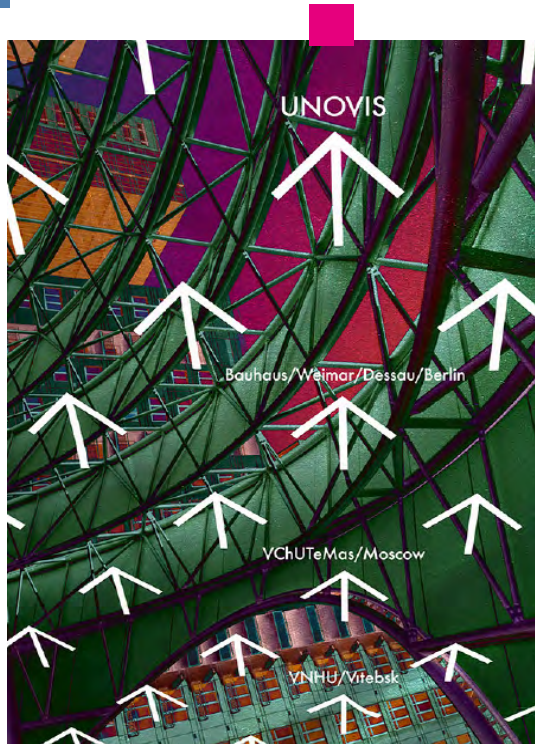
Юлия Дударева Беларусь

2



Дмитрий Рекин Россия





1. Karolina Grudzińska Польша
2. Martin Mendelsberg США
3. Мириленко Дмитрий Россия
4. Руцкий Владимир Беларусь
5. Толстикова Анна Россия

PROFI LONGLIST

Karolina Grudzińska Poland

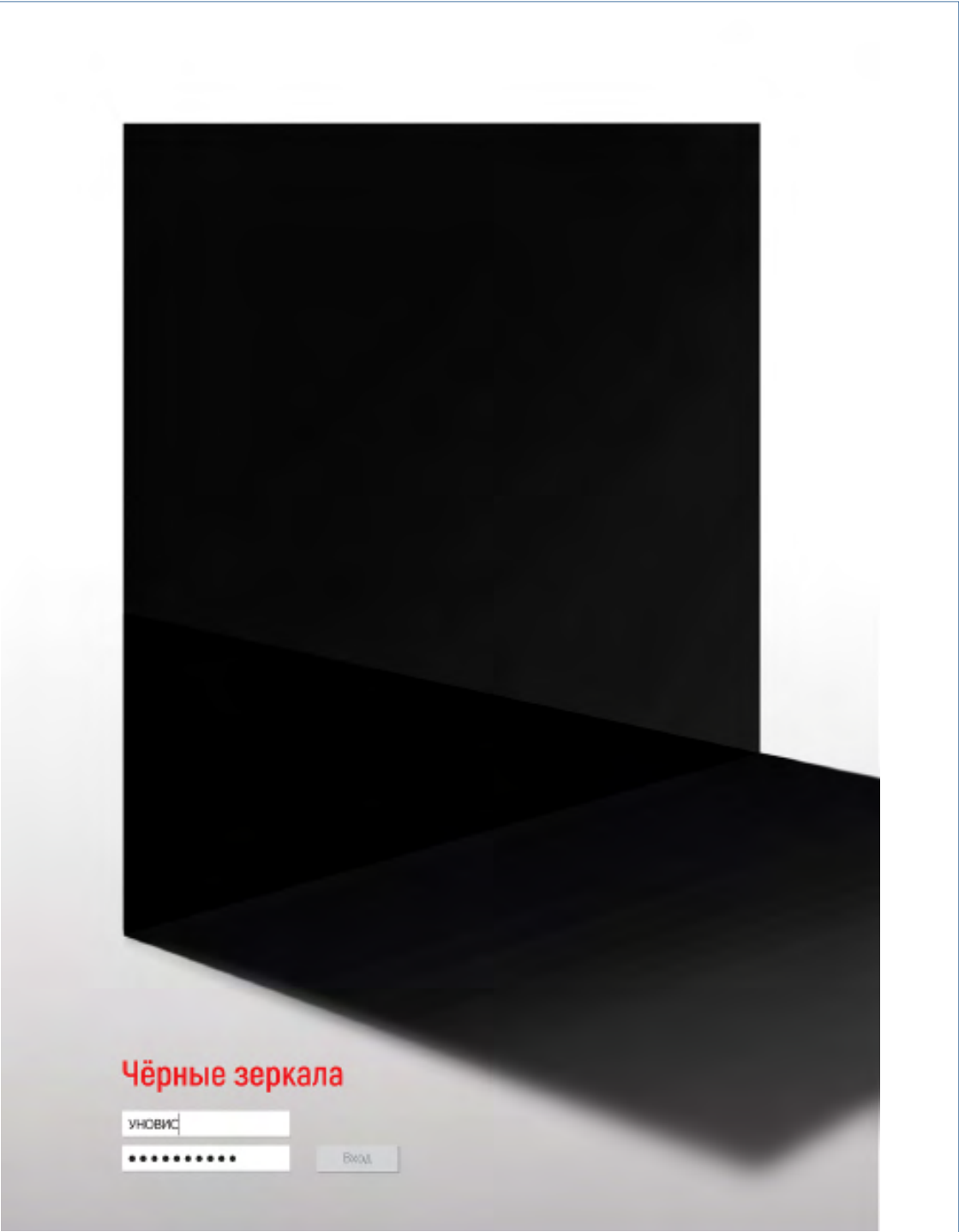


1



Владимир Руцкий Беларусь

2

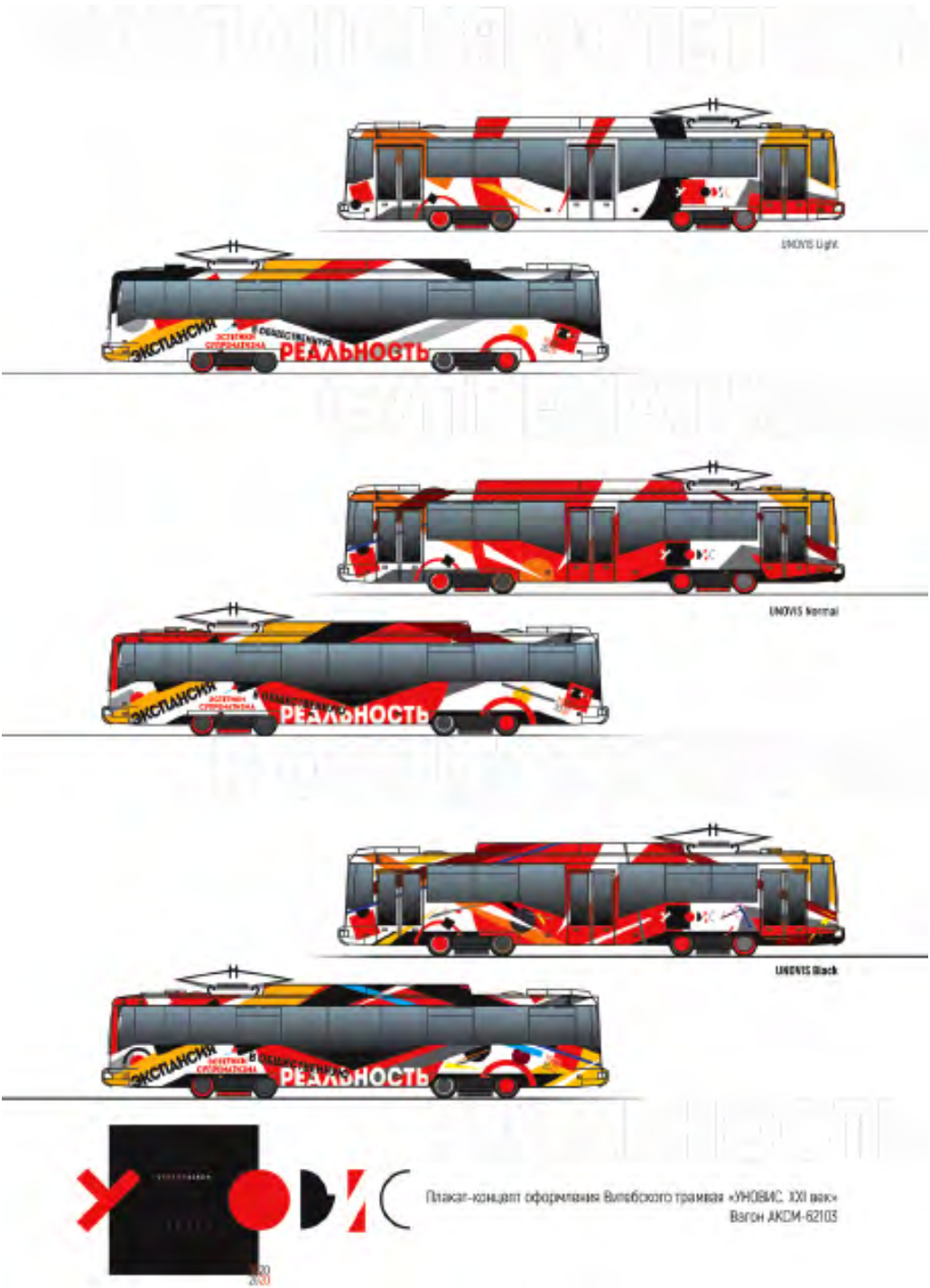


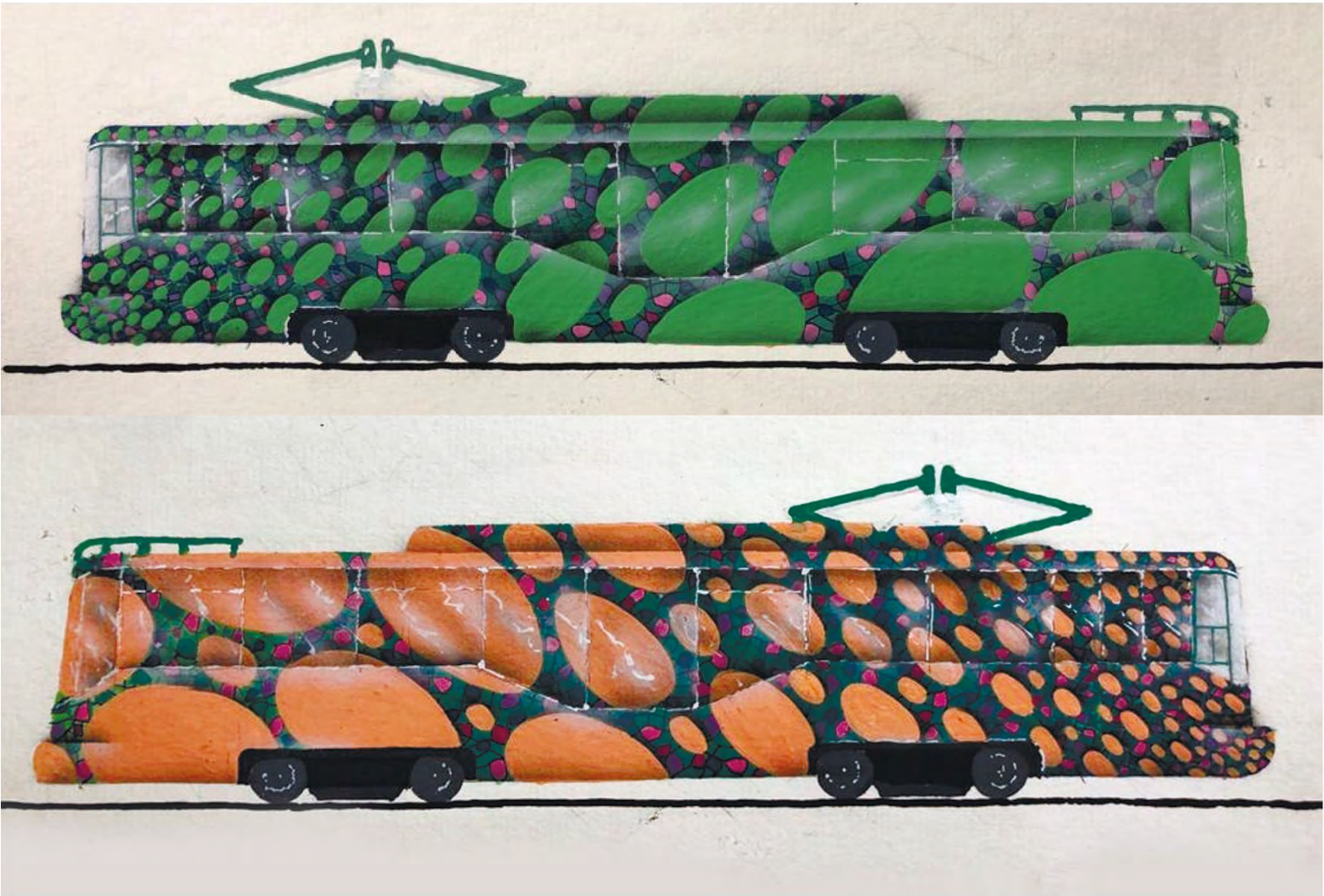
Дмитрий Мириленко Россия

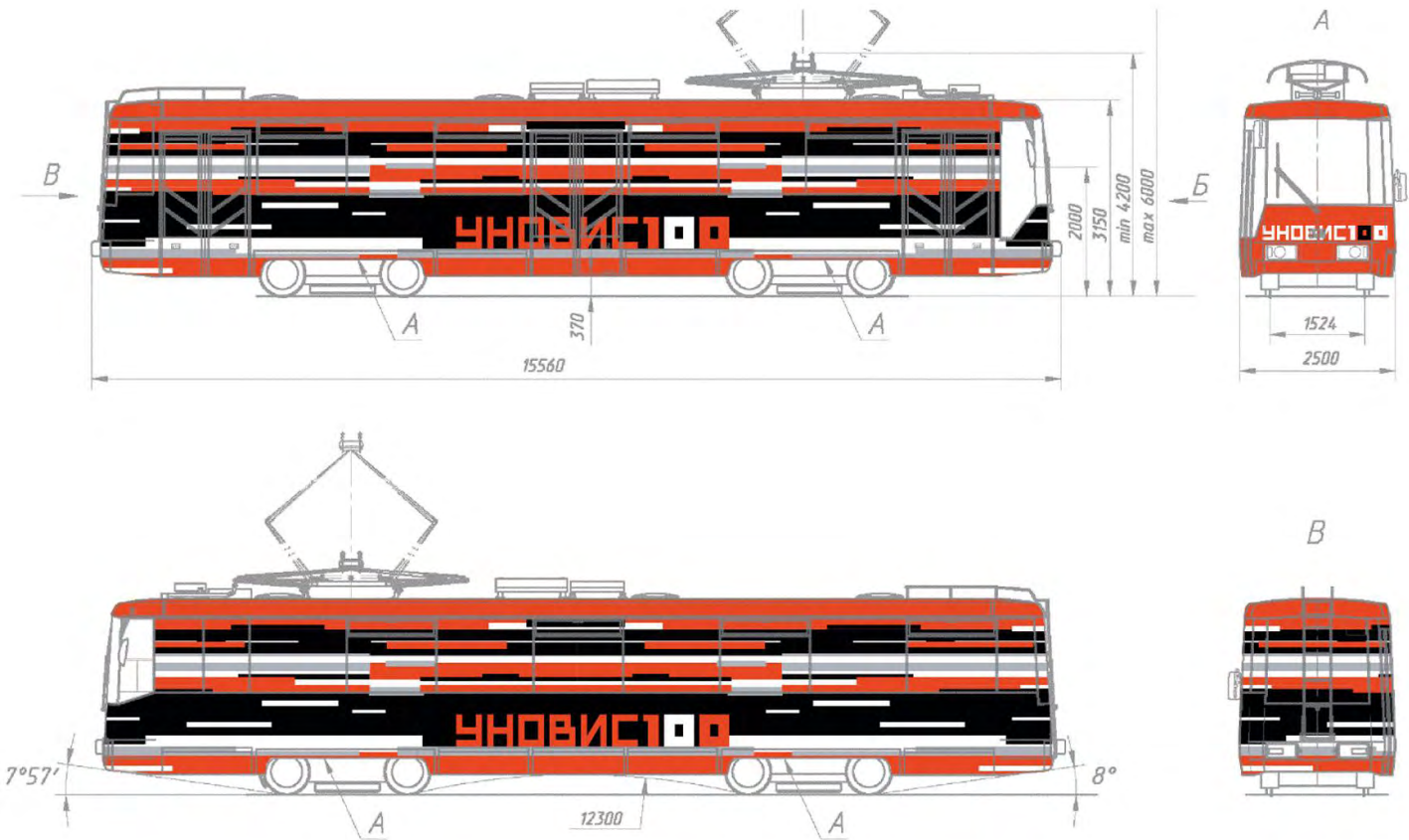


3







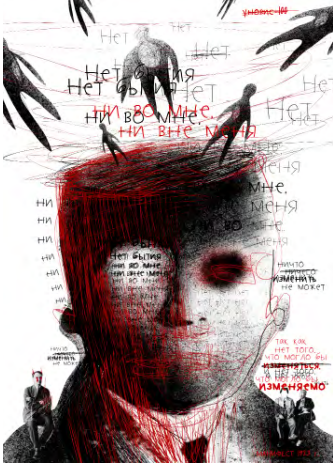




Аниськович Янина



Миронова Ольга



Авчук Анастасия

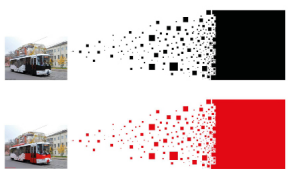
- 12.Ковширко
Александр Беларусь
13.Лазерко Дарья
Беларусь
14.Луценкова
Анастасия, Бардунов
Кирилл Беларусь
15.Миронова Ольга
Беларусь
16.Рассолько Никита
Польша
17.Селиванова Анна
Беларусь
18.Стасюк Денис
Беларусь
19.Стефкина Анна
Беларусь
20.Çağlanur Genç
Турция
21.Авчук Анастасия
Беларусь
22.Герасимович
Екатерина Беларусь
23.Кугач Матвей
Беларусь
24.Симако Дарья
Беларусь
25.Скидан Анна
Беларусь
26.Венцель Герман
Беларусь
27.Стасюк Денис
Беларусь

Должевский Владислав

Луценкова Анастасия,
Бардунов Кирилл

LONGLIST STUDENT

- 1.Аниськович Янина Беларусь
2.Бурова Александра Беларусь
3.Вардеванян София Беларусь
4.Варивончик Алина Беларусь
5.Васькович Анастасия Беларусь
6.Гордейчук Анна Беларусь
7.Грибанова Анастасия Беларусь
8.Ramle Gül Öztaşyonar Турция
9.Должевский Владислав Беларусь
10.Есипенко Павел Беларусь
11.Зацарная Дарья Беларусь



Стасюк Денис

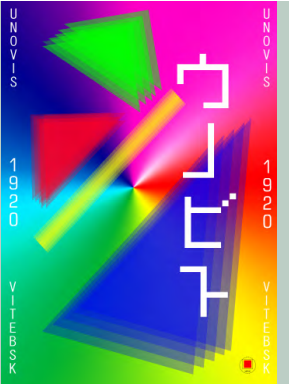
Венцель Герман



Грибанова Анастасия



Гордейчук Анна



Скидан Анна



Симако Дарья



Есипенко Павел



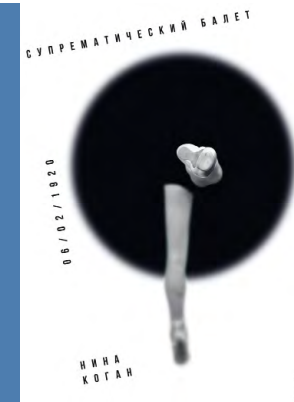
Герасимович Екатерина



Бурова Александра



Ramle Gül Öztaşyonar



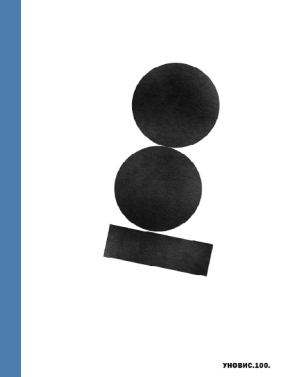
Стефкина Анна

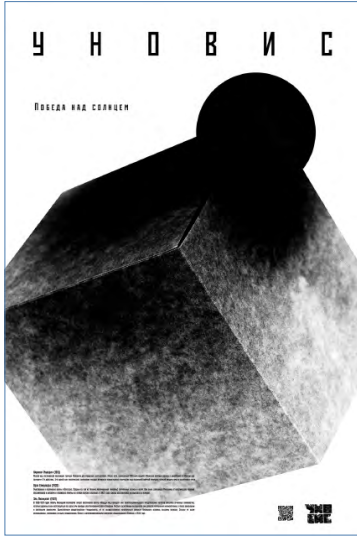
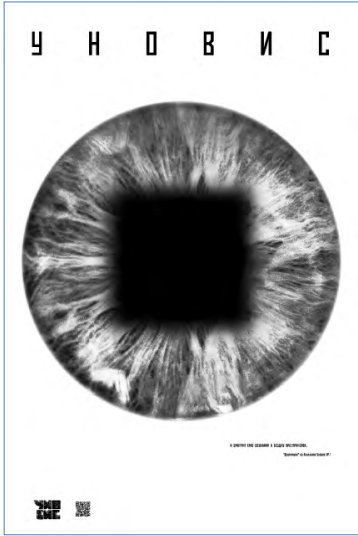
SHORTLIST STUDENT



Рассолько Никита

Ковширко Александр



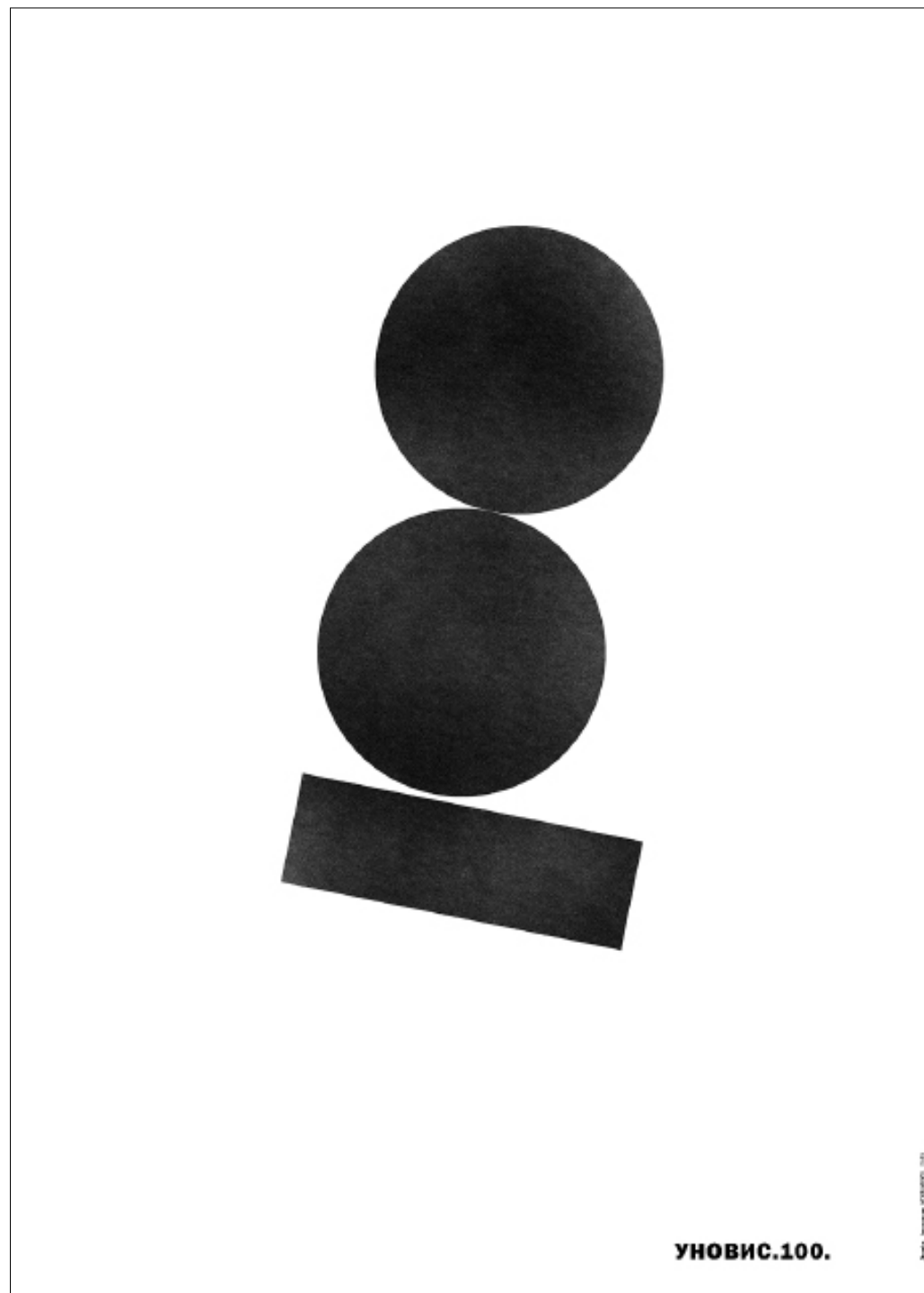


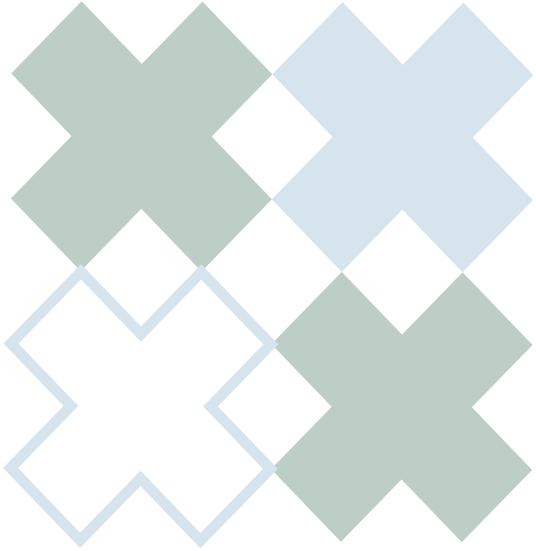
Никита Расолько Беларусь



Александр ковширко Беларусь

2





Владислав
Должевский
Беларусь

3

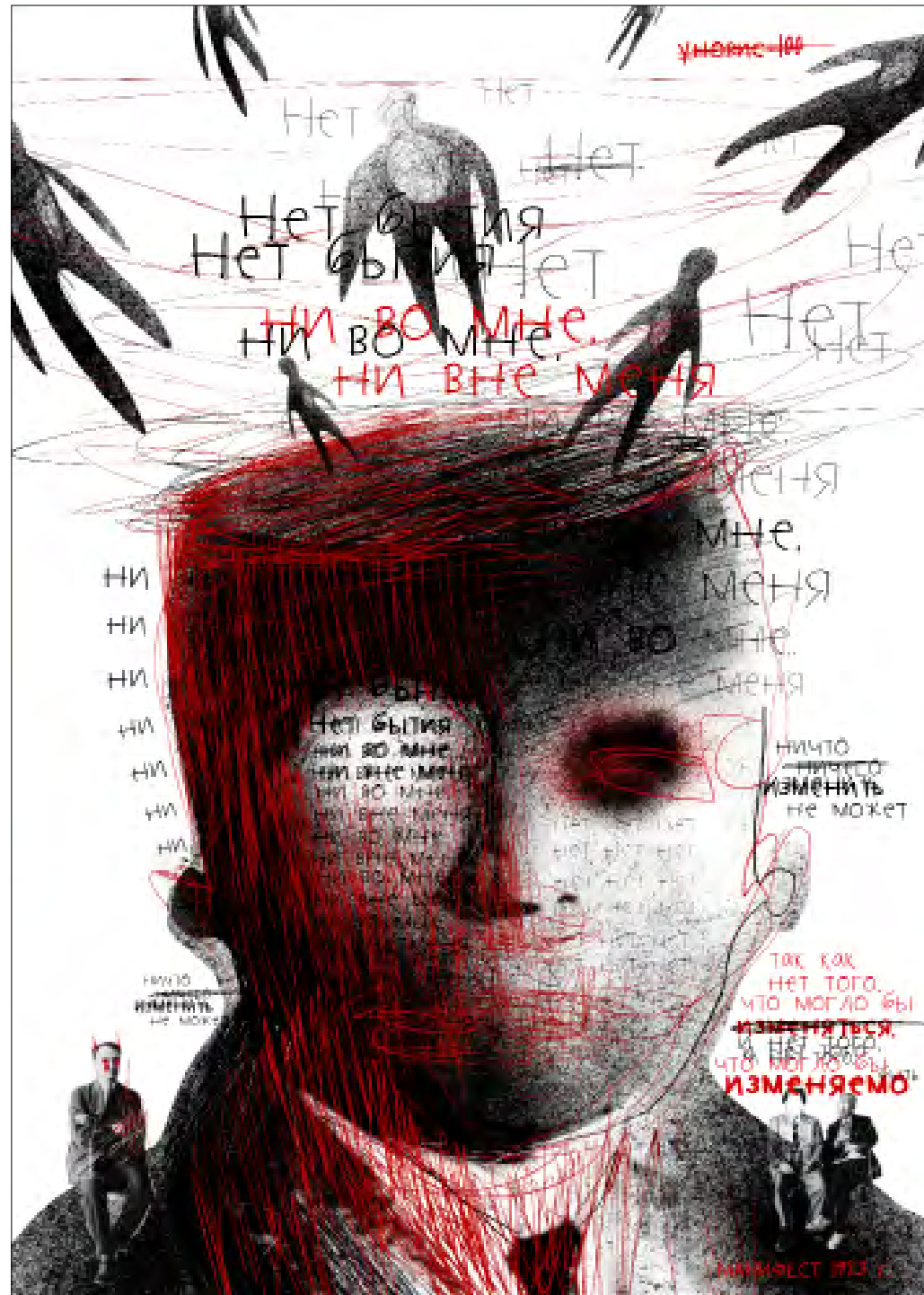
Янина Анискович
Беларусь

3





Анастасия Авчук Беларусь



Екатерина Герасимович Беларусь

3



Герман Венцель
Беларусь

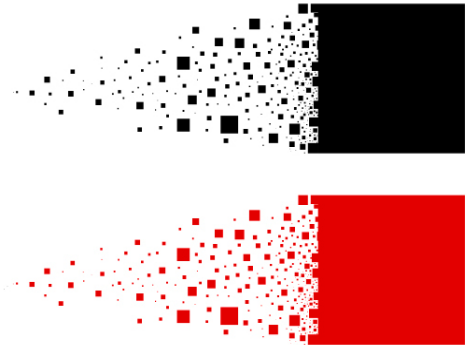
1



2

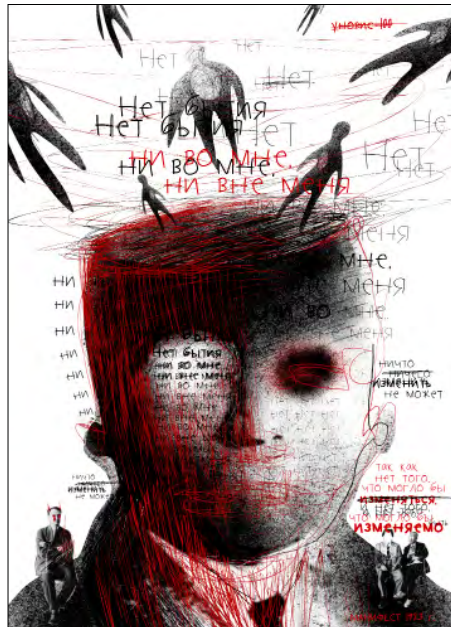


Денис Стасюк
Беларусь

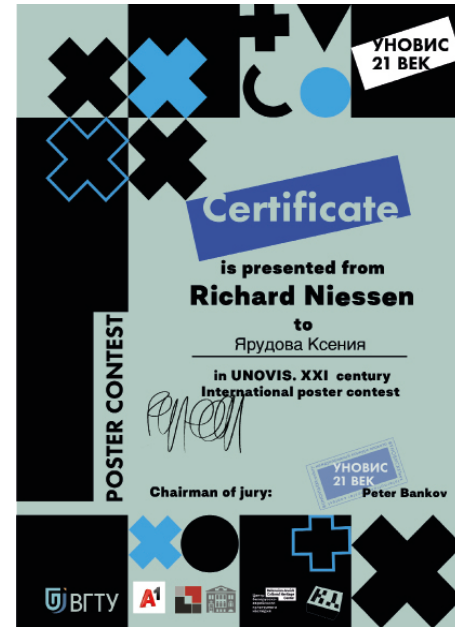


1
2



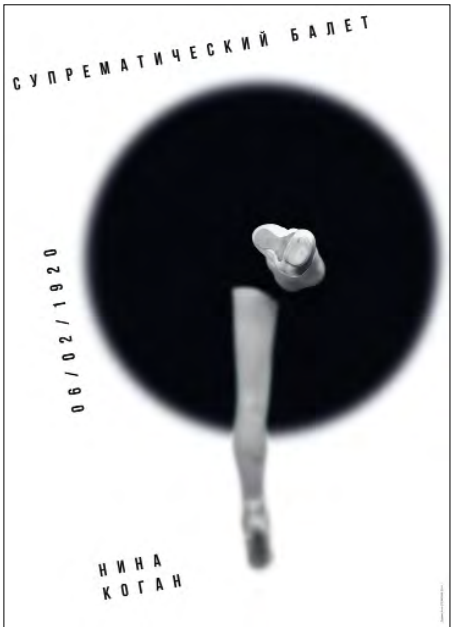


Alex Goncharenko



Ксения Ярудова

Виталий Бондарь



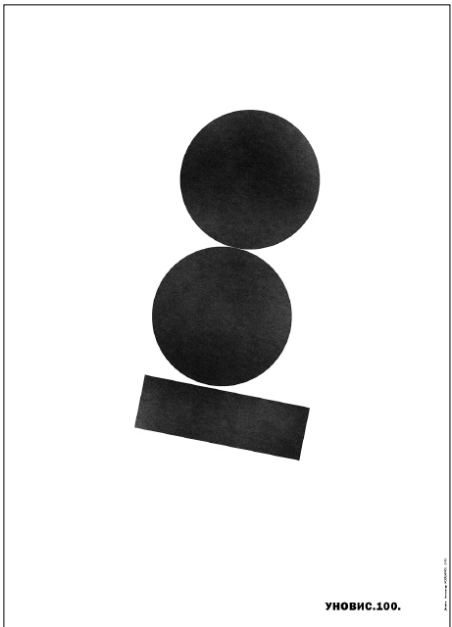
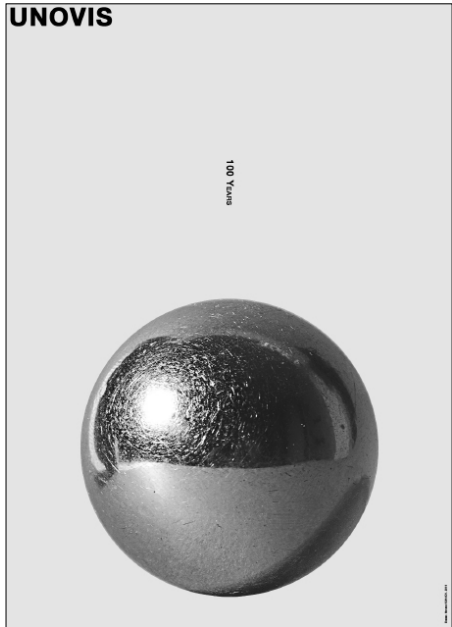
Анна Стефкина

Павел Есипенко



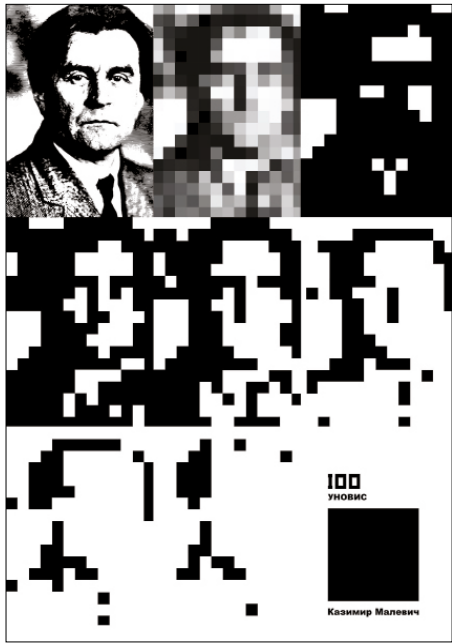
karolina Grudzinska

Матвей Кугач

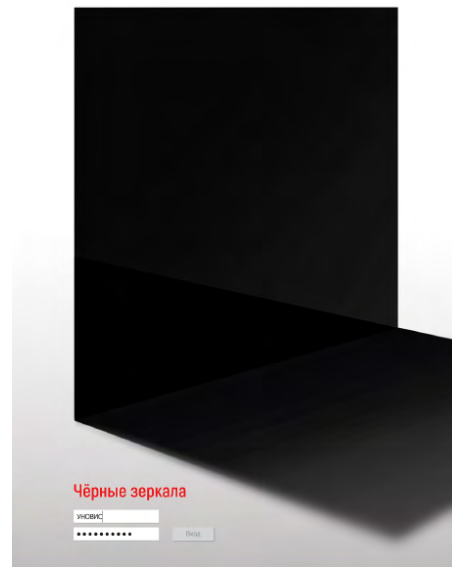


Александр Ковширко

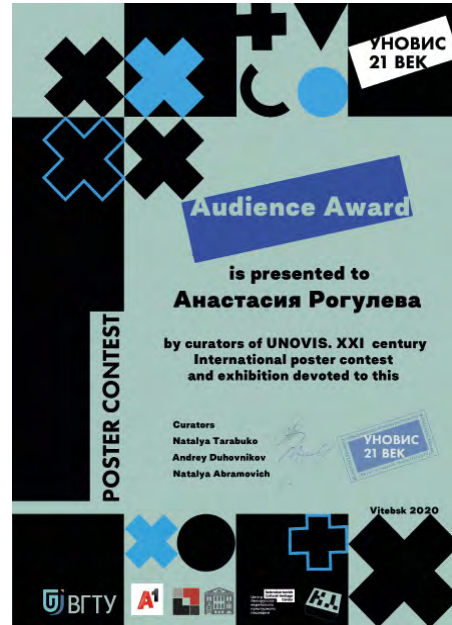
Mario Fuentes



karolina Grudzinska



Владимир руцкий



Анастасия Рогужева



Плакат Анны Стефкиной «Супрематический балет Нины Коган» сразу остановил мой взгляд неожиданной, острой композицией и чистотой идеи. А потом он тронул мое сердце – и я почувствовал хрупкость балерины, словно фарфоровой статуэтки, смело бросающейся в черную бездну. И мне стало так ее жалко, что она вот-вот погибнет... Я вижу в этом плакате подтексты, которые связаны с трагедией судьбы Нины Коган, погибшей в блокадном Ленинграде, с судьбами авангарда, революций и войн XX века.

Юрий Тореев



Плакат Каролины Грудзиньской несет четкий посыл в своей концепции и конструктивном решении. Прошое (минус) – это наследие УНОВИСа (черные буквы на белом), а будущее (плюс) – это его продолжение (белые буквы на черном). Плюс и минус разделены в структуре, но одновременно – это одно вибрирующее целое. Графическое решение плаката полностью абстрактно, что поддерживает идеи супрематизма. Вербальный текст звучит визуально. Я думаю, почему художница вводит красный цвет? Не сомневаюсь, что только художественное чутье и внутренний голос делают это – и плакат звучит! Будет ли точка на красном фоне концом продолжения УНОВИСА? А может быть точка отсечена, изолирована, и процесс продолжения вечен? Умный плакат, красивый плакат!

Юрий Тореев

Подробная информация

о конкурсе размещена на сайтах

УО «Витебский государственный технологический университет»

(www.design.vstu.by/vystavki-i-konkursy/unovis-100/),

УК «Музей «Витебский центр современного искусства»

(vitebskavangard.by),

на страницах «ВКонтакте» и Facebook.

